

بررسی احادیث حضرت علی (ع) بر سفال های نیشابور سده ۹ و ۱۰/۳ و ۴

منصوره صاحبی بزاز

چکیده مقاله:

با پذیرش اسلام توسط ایرانیان، فصلی نو در هنر ایرانی آغاز شد. ذوق و قریحه ایرانی با نمودهای متفاوتش به خدمت اسلام در آمد. از سوی دیگر به دنبال آشنایی ایرانیان با تشیع، به دلیل ویژه گی های ذاتی، این مذهب مورد استقبال قرار گرفت. از این روی ترویج تشیع در ایران آغاز شد. سرزمین خراسان به دلیل دوری از مرکز حکومت یعنی بغداد، از همان سده ۷/۱ جایگاه تبلیغ و گسترش تشیع بود. در طول زمان، شیعیان از راه های متفاوتی برای بیان افکار خود بهره می گرفتند. یکی از این راه ها نگارش سخنان امام علی (ع)، (امام اول شیعیان بر روی ظروف سفالین نیشابور ۹ و ۱۰/۳ و ۴ است. خصوصیت اصلی متن های انتخاب شده در ظروف نیشابور را باید، داشتن کاربرد عملی در زندگی روزمره بدانیم. در این مقاله، ضمن بررسی سیر ورود اسلام به ایران، دلیل گرایش ایرانیان به تشیع (به خصوص در منطقه خراسان)، تا سده ۱۰/۴، روش های مبارزاتی شیعیان از جمله تبلیغ و معرفی نوع تفکر خود به دیگر مردم و اینکه چرا جهت معرفی افکار خود از روش هنری بهره می- گرفتند، بیان شده است. در ضمن به عنوان شاهد گفتار حدود شانزده ظرف کتیبه دار با خصوصیات متفاوت انتخاب شده و متون آنها معرفی شده است.

کلیدواژه ها:

امام علی (ع)، احادیث، ظروف سفالین نیشابور، کتیبه، تشیع

کد مقاله/لینک ثابت به این مقاله

برای لینک دهی به این مقاله، می توانید از لینک زیر استفاده نمایید. این لینک همیشه ثابت است و به عنوان سند ثبت مقاله در مرجع سیوبلیکا مورد استفاده قرار میگیرد:

https://www.civilica.com/Paper-BASTANSHENASI01-BASTANSHENASI01_108.html

کد COI مقاله BASTANSHENASI01_108 :

نحوه استناد به مقاله:

در صورتی که می خواهید در اثر پژوهشی خود به این مقاله ارجاع دهید، به سادگی می توانید از عبارت زیر در بخش منابع و مراجع استفاده نمایید:

صاحبی بزاز، منصوره، ۱۳۹۵، بررسی احادیث حضرت علی (ع) بر سفال های نیشابور سده ۹ و ۱۰/۳، همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری، میانه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه،
https://www.civilica.com/Paper-BASTANSHENASI01-BASTANSHENASI01_108.html