

تأثیر مذهب تشیع در هنر نقاشی دوره صفوی

[حمیدرضا جانسوز](#) - دانش آموخته کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

[ارض اله نجفی](#) - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

چکیده مقاله:

اسلام با تمام عظمت خود که حضرت محمد (ص) تلاش فراوان جهت شکل گیری و قدرت آن به کار بست توسط گروهی از پیروان خویش دچار تغییراتی گشت که تمامی این اختلافات نیز بعد از رحلت حضرت رسول پدیدار شد اما در اصل آن تزلزلی ایجاد نگردید، فقط بین کسانی که این دین را هدایت میکردند اختلاف نظری در مورد جانشینی آن حضرت پیش آمد و باعث به وجود آمدن دو مذهب تشیع و تسنن در دین شد. بیشترین تأثیرات و نفوذ فرهنگی هنری که در تشیع نمایان گشت را می توان در دوره ی صفوی مشاهده نمود، سلسله صفویه تنها سلسلهای است که این مذهب را رسمی اعلام نمود، در دورههای قبل علویان همیشه سرکوب میشدند و یا شاید اختلافات بین آنها دلایلی بوده که هیچ وقت نتوانسته بودند به صورت واحد حکومتی داشته باشند، در این زمان شاه اسماعیل صفوی با تدبیر خود از مذهب شیعه به صورت ابزاری استفاده نمود تا از این همه ظلم که سالیان سال بر خاندان علی و علویانی که در ایران و کشورهای همسایه زندگی میکردند و حتی با بهره گیری از احساسات مردم اهل تسنن آن زمان دست آوردی کسب کند تا دولتی عظیم بر پایه حکومت عدل علی ایجاد گرداند که تأثیرات آن را در هنرها و مصنوعات اسلامی ساخته شده در دوره صفوی مشاهده میکنیم، همچنین دولتی که پایه آن را مذهب شیعه تشکیل میداد باعث اختلافاتی بین آنها و دول اهل تسنن همسایه گردید و سبب به وجود آمدن جنگها و حتی رقابت های فرهنگی و هنری هم شد. یکی از این هنرها هنر نگارگری و نقاشی می باشد که در دوره ی صفوی مورد توجه شاهان این دوره نیز قرار داشت. در این مقاله سعی بر آن داریم تأثیرات مذهب تشیع را در آثار نگارگری این دوره مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم.

کلیدواژه ها:

مذهب، تشیع، صفوی، نگارگری و نقاشی

کد مقاله/لینک ثابت به این مقاله

برای لینک دهی به این مقاله می توانید از لینک زیر استفاده نمایید. این لینک همیشه ثابت است و به عنوان سند ثبت مقاله در مرجع سیویلیکا مورد استفاده قرار میگیرد:

<https://civilica.com/doc/372633/>

کد COI مقاله: CEAE01_321

نحوه استناد به مقاله:

در صورتی که می خواهید در اثر پژوهشی خود به این مقاله ارجاع دهید، به سادگی می توانید از عبارت زیر در بخش منابع و مراجع استفاده نمایید:

جانسوز، حمیدرضا و نجفی، ارض اله، ۱۳۹۳، تاثیر مذهب تشیع در هنر نقاشی دوره صفوی، کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست،،،، <https://civilica.com/doc/372633/>

در داخل متن نیز هر جا که به عبارت و یا دستاوردی از این مقاله اشاره شود پس از ذکر مطلب، در داخل پارانتز، مشخصات زیر نوشته می شود.

برای بار اول: (۱۳۹۳، جانسوز، حمیدرضا؛ ارض اله نجفی)

برای بار دوم به بعد: (۱۳۹۳، جانسوز؛ نجفی)

برای آشنایی کامل با نحوه مرجع نویسی لطفا بخش راهنمای سیویلیکا (مرجع دهی) را ملاحظه نمایید.

مراجع و منابع این مقاله:

لیست زیر مراجع و منابع استفاده شده در این مقاله را نمایش می دهد. این مراجع به صورت کاملا ماشینی و بر اساس هوش مصنوعی استخراج شده اند و لذا ممکن است دارای اشکالاتی باشند که به مرور زمان دقت استخراج این محتوا افزایش می یابد. مراجعی که مقالات مربوط به آنها در سیویلیکا نمایه شده و پیدا شده اند، به خود مماله‌ها لینک شده اند:

□ شایسته، فر مهناز، ۱۳۷۹، رابطه نگارگری ومذهب، تهران، فصلنامه مدرس ، ... (مقاله ژورنالی)

□ شایسته فر، تاجی کیانی، ۱۳۸۳ _ بررسی معماری موجود در ... (مقاله ژورنالی)

□ شایسته، فر مهناز، ۱۳۸۸، نشریه کتاب ماه هنر، اسفند۱۳۸۸، بررسی ...

□ شریعت، زهرا، ۱۳۸۶، حضور نمادین امام علی در خط نگاره ... (مقاله ژورنالی)

- شریعتی، علی، ۱۳۸۴، تشیع علوی و تشیع صفوی، چاپ ۷، ...
- فراست، مریم، ۱۳۸۴، بررسی مفاهیم خط نگاره های شمعدان ها ... (مقاله ژورنالی)
- لاهیجی، شمس الدین محمد، ۱۳۸۵، مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن ...
- سیوری، راجر، ۱۳۸۵، ایران عصر صفوی، ترجمه کامبیز عزیزی، چاپ ...
- Welch, s.c. RoyalPersian Courts, New York, 1992 ...

<https://civilica.com/doc/372633/>

مقاله فروشی است و قابل دانلود نبود